



ANDREA COLOMBU

THE **RAW** CODE

Spazio E\_EMME  
8 - 23 aprile 2026

**ANDREA COLOMBU**  
**THE RAW CODE**

vernissage  
mercoledì 8 aprile  
dalle 17:30



L'opera artistica di Andrea Colombu ha sempre proposto tematiche drammaticamente ironiche:

un volto distribuito nelle alzate dei gradini di una scalinata (EXMA Cagliari 2018), l'immagine di un soggetto meccanico o animale ripetuto ossessivamente in scala diversa fino a perdere l'identità dello stesso (meccanoformismi 2019), torri di carta, simili ad occhi ciechi, realizzati con i rotoli di carta per calcolatrici stretti in fascette autobloccanti come i bustini delle donne dell'800 (Forme del tempo 2019), e tanto altro nella sua produzione fatta di disegni, fotografia e grafica su computer.

Questi lavori, confluiti a partire dal 2020 nel ciclo OVER GAME, continuano oggi con THE RAW CODE, un tappeto grande come la galleria che lo ospita, Spazio E\_EMME.

L'opera presenta, su uno sfondo nero totalmente assorbente, tanti singoli protagonisti umani diversificati nell'aspetto dagli occhi o dalla bocca, posizioni nelle quali compaiono oggetti di uso comune: cibo, ingranaggi, giochi.

Un grande pincaro<sup>1</sup> da attraversare con saltelli, su un piede, due piedi, o nessun saltello, solo passi regolari con la possibilità di scarti a destra e sinistra. Unica presenza aliena sono dei rettangoli grigio antracite che sopprimono totalmente visi e sfondo nero.

<sup>1</sup> il pincaro è un gioco di strada dei bambini, un disegno di caselle numerate da attraversare saltellando con un solo piede o due a seconda della casella recuperando una piccola pietra lanciata dal giocatore prima di cominciare il giro. Ogni piede sulle linee o fuori dalla casella è soggetta a penitenza



















**Andrea Colombu** nasce a Cagliari nel 1973 dove, tutt'oggi, vive e lavora. Frequenta il Liceo Artistico Statale "Foiso Fois" di Cagliari.

Diplomatosi, a metà degli anni '90, si trasferisce a Perugia, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci". I primi lavori sono di quel decennio, e le tematiche iniziali che li caratterizzano risentono fortemente dell'influenza della pittura gestuale, e si rifanno a movimenti artistici come l'Arte Informale.

Mentre la ricerca formale lo spinge nello studio delle geometrie più pure, la contaminazione dell'arte concettuale lo porta a sposare l'idea del contenuto simbolico.

Gli ultimi anni del decennio, lo vedono nella piena sperimentazione dei materiali. Carta, pietra, ferro, carbone, gesso e inchiostro.

Terminati gli studi accademici, nel 2000 abbandona completamente l'uso della materia per affrontare nuove tecniche e processi compositivi, come la fotografia e la grafica vettoriale, spesso supportate dal disegno.

Processi quotidiani che assumono un carattere meditativo e introspettivo, nell'osservazione della società contemporanea.

instagram: andreacolombuarte

**Opere in mostra:**

*THE RAW CODE*

stampa su banner in PVC spalmato opaco monofacciale, 900x400 cm, 2026

a cura di:

**Anna Oggiano**

foto:

**Barbara Pau**

grafica, stampa e allestimento:

**Grafiche Ghiani srl, Monastir (CA)**

In copertina: *THE RAW CODE particolare*



Spazio E\_EMME  
via Mameli, 187 - Cagliari  
[www.spazioemme.com](http://www.spazioemme.com)