

Spazio E_EMME
8 - 24 febbraio 2023

ANDREA COLOMBU OVER GAME

vernissage
mercoledì 8 febbraio
dalle 18,00

120 immagini digitali sono state proiettate senza soluzione di continuità per 72 ore (dal mercoledì al venerdì) sulla parete terminale dello spazio E_EMME.

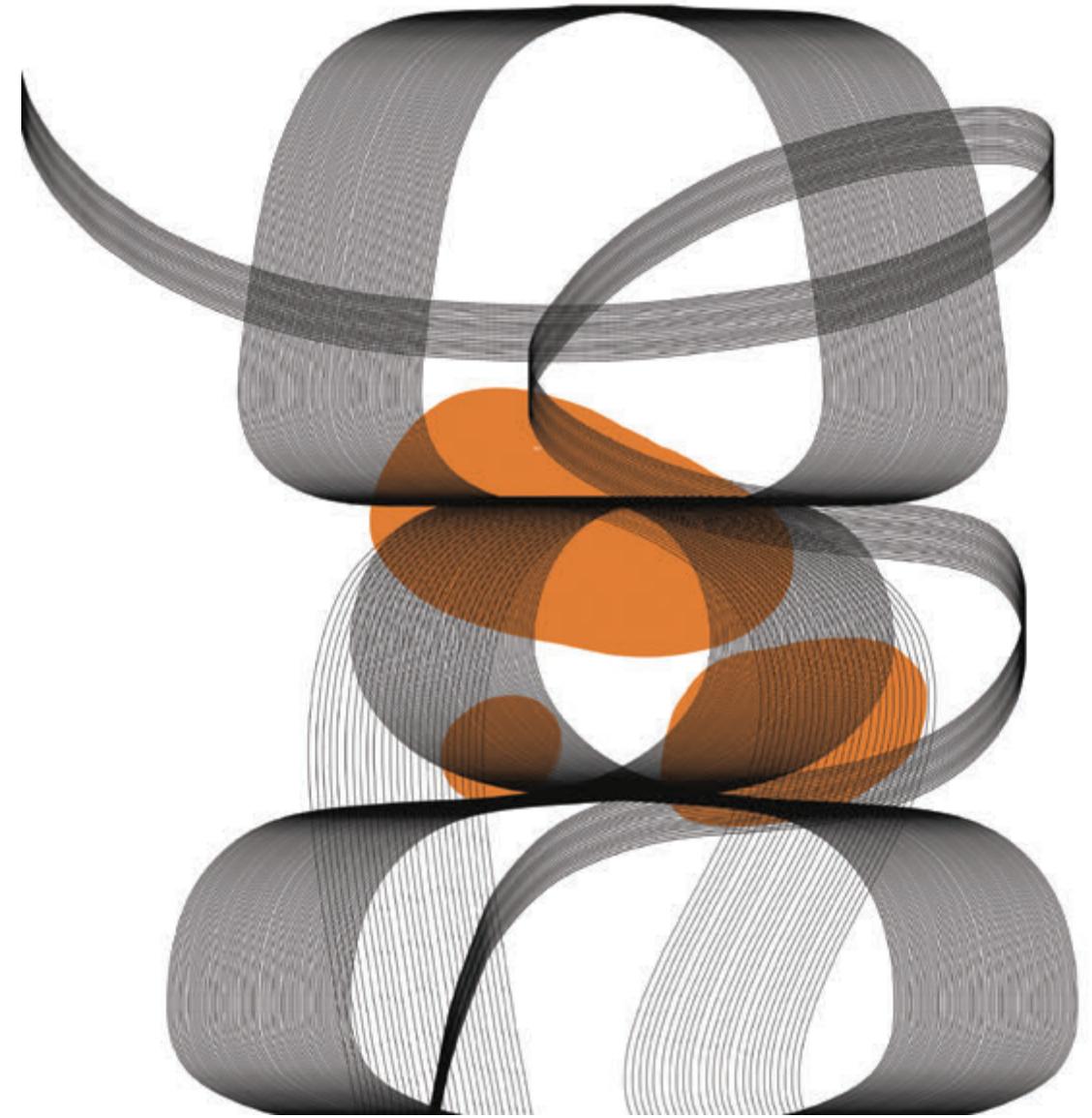
L'unico punto d'osservazione era costituito dalla feritoia presente sulla serranda metallica del locale all'esterno della galleria.

OVER GAME è stato, è, e sarà un gioco come lo è l'arte: gli spettatori per partecipare hanno dovuto mettere da parte la "buona educazione" e sbirciare come bambini, voyeur, passatempisti, feticisti, intellettuali, curiosi, scegliendo o la complicità del buio o mostrandosi tranquillamente di giorno in atteggiamento sconveniente allo sguardo dei passanti.

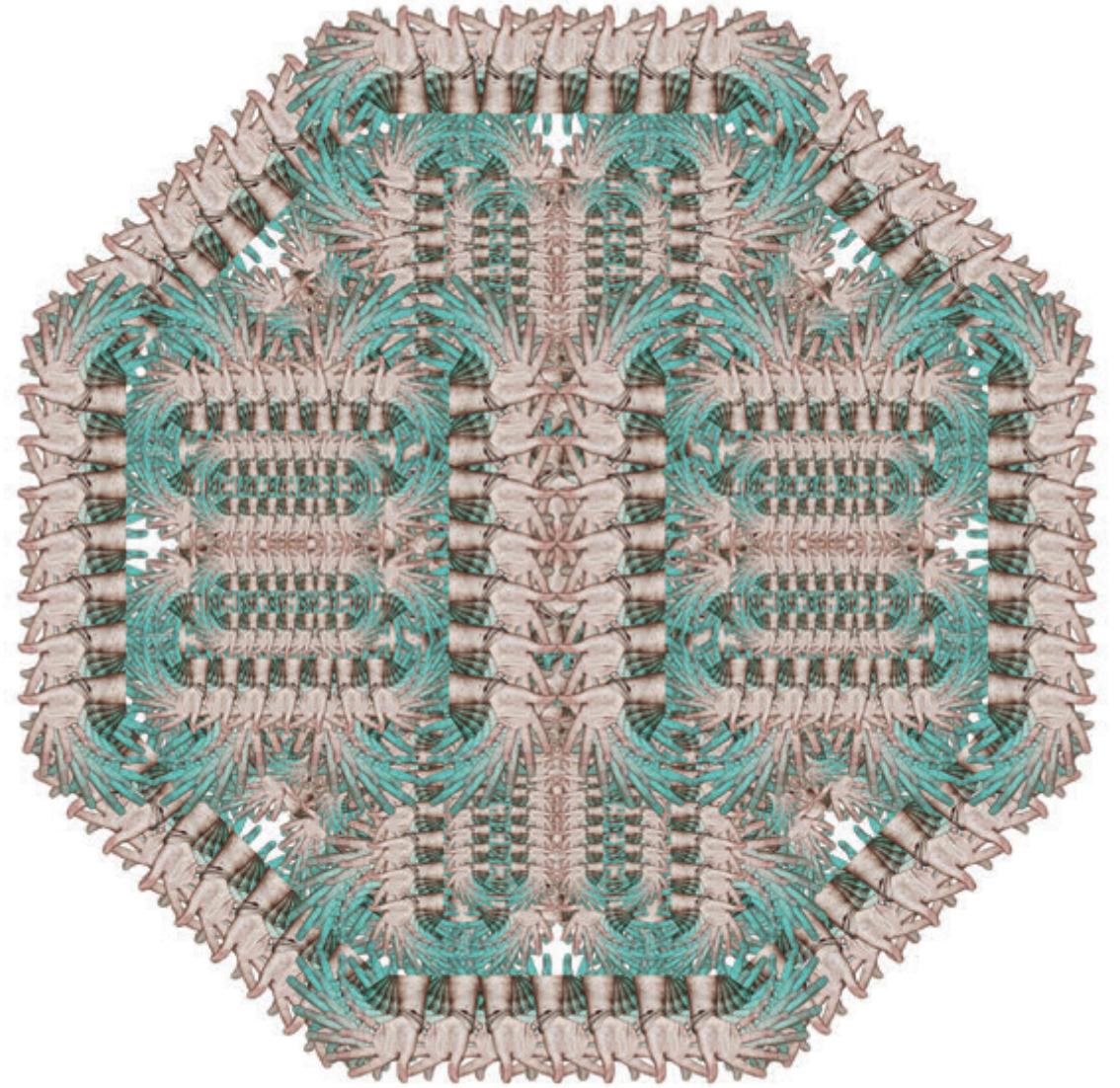
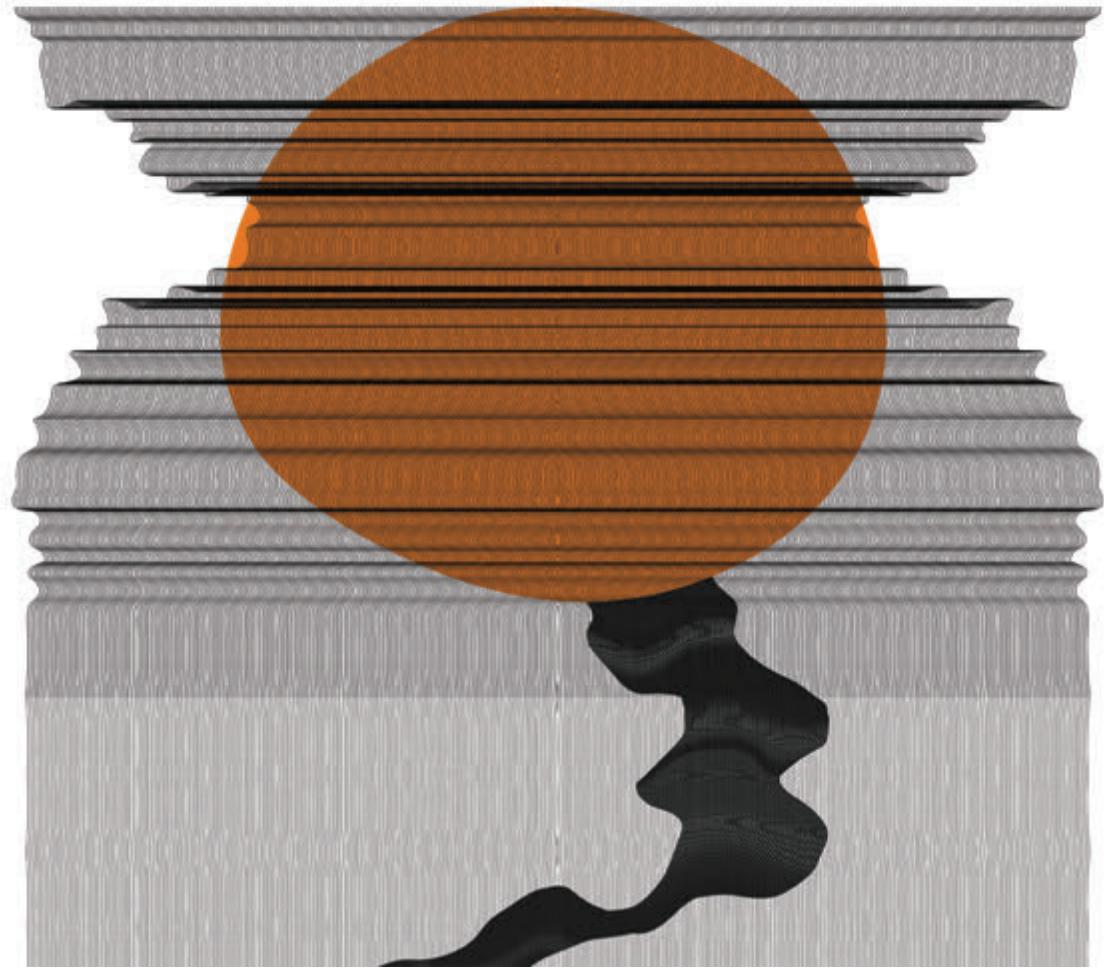
Grazie a quanti hanno partecipato e a chi ha permesso di usare la sua foto per documentare la mostra.





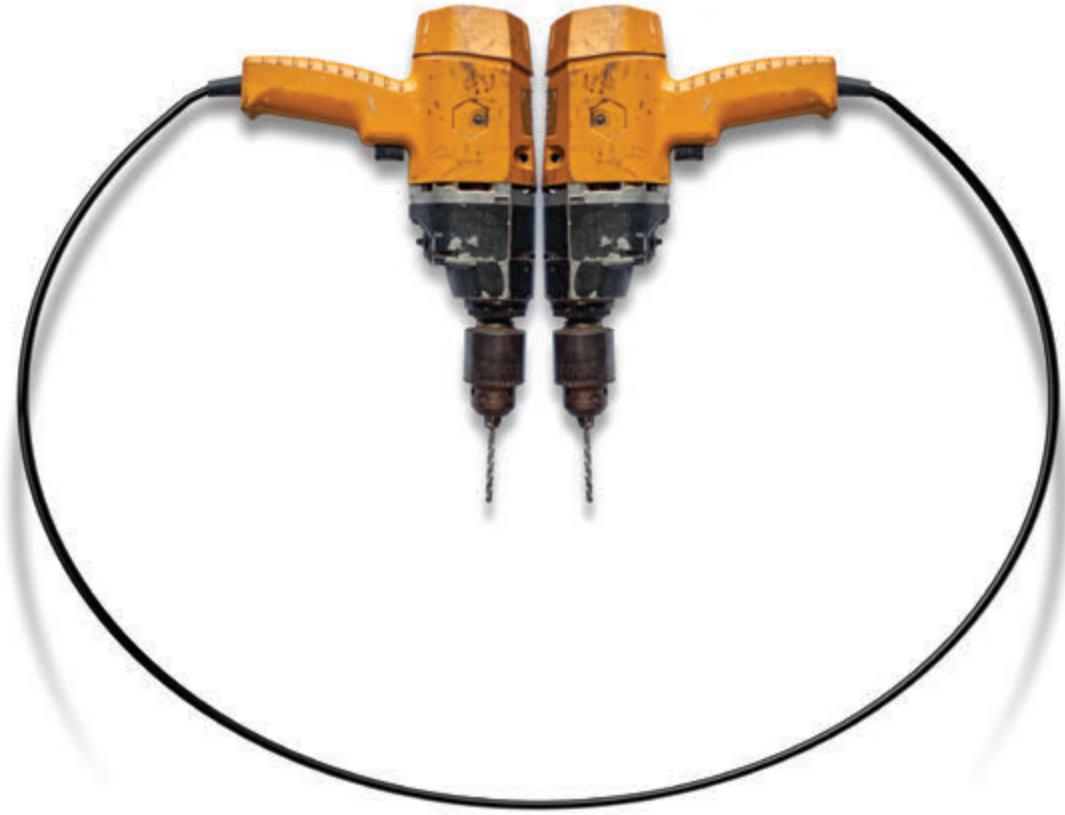






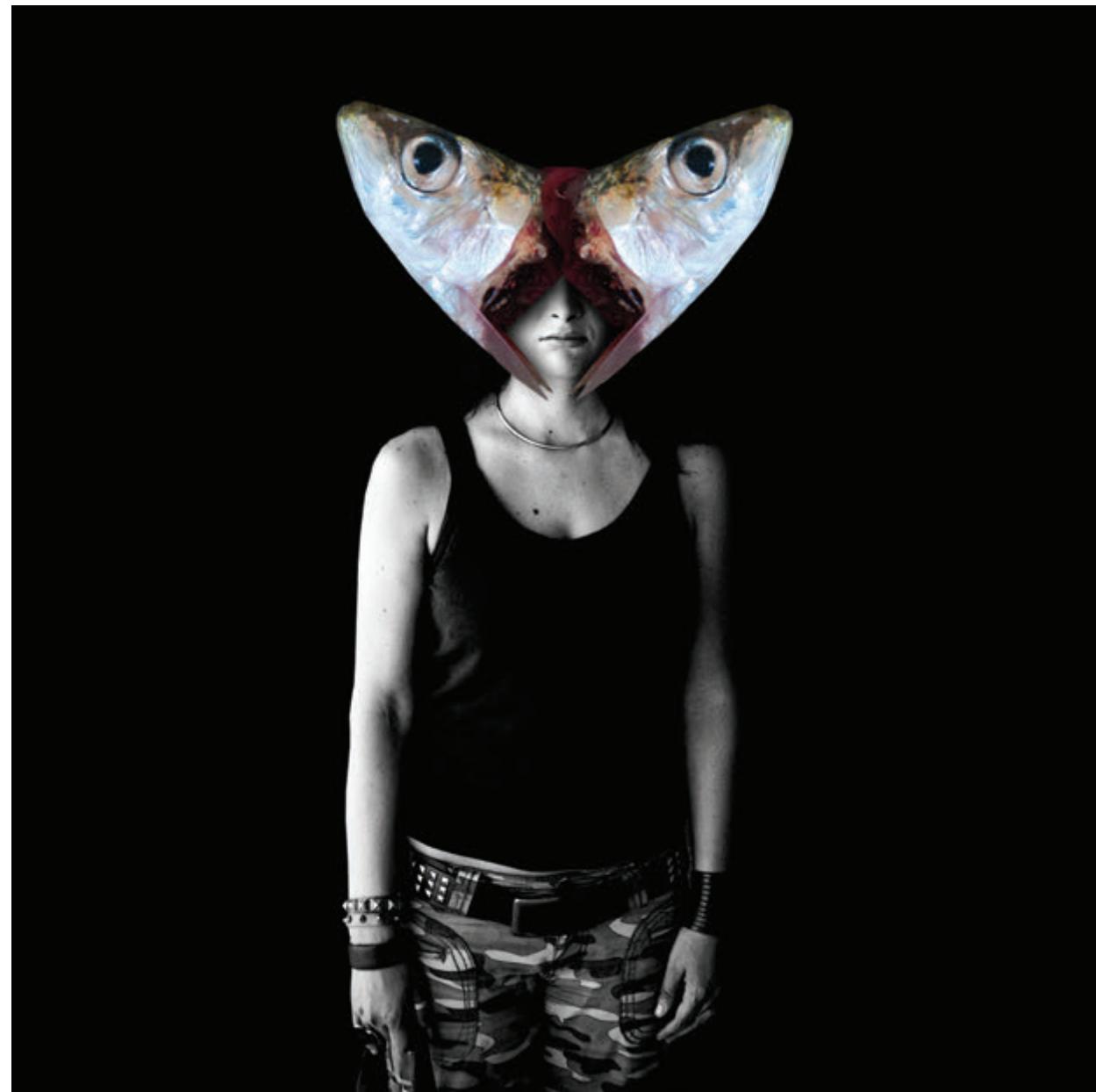
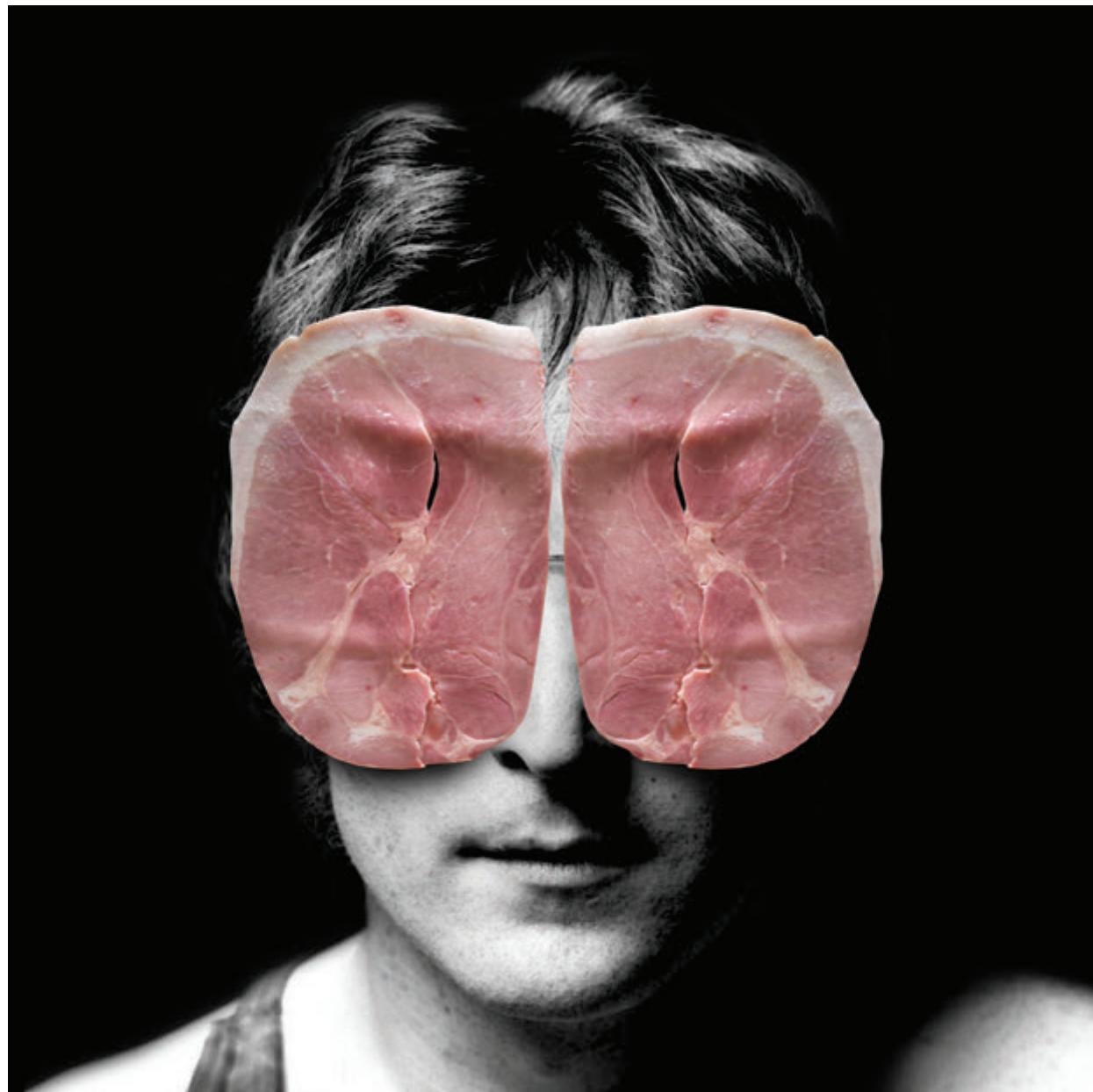


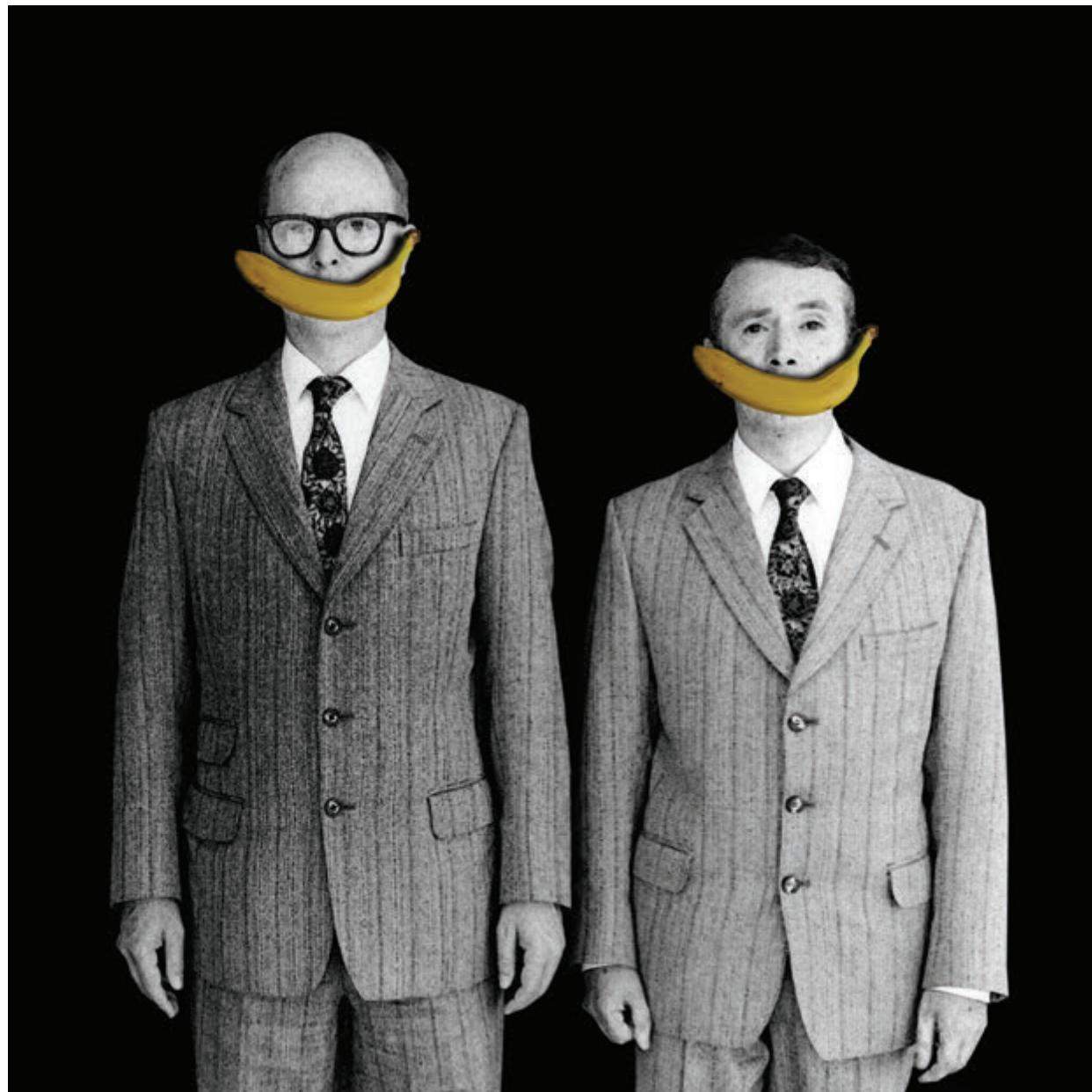












Opere in catalogo:

Bing Eeating Disorder, Foto-Grafica, 2014
tavola: 002, 005, 007, 015, 019

Negative Approach, Foto-Grafica, 2016
tavola: 003, 008, 014

Negative Approach, Foto-Grafica, 2017
tavola: 020, 021

On White Table, Foto-Grafica, 2008
tavola: 007

On White Table, Foto-Grafica, 2009
tavola: 001, 010, 023, 027, 030

Piressia, Foto-Grafica, 2023
tavola: 001, 002, 003, 004

Work before work, Foto-Grafica, 2010
tavola: 006, 011, 015

Andrea Colombu, nasce a Cagliari nel 1973 dove, tutt'oggi, vive e lavora.

Frequenta il Liceo Artistico Statale "Foiso Fois" di Cagliari. Diplomatosi, a metà degli anni '90, si trasferisce a Perugia, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci". I primi lavori sono di quel decennio, e le tematiche iniziali che li caratterizzano risentono fortemente dell'influenza della pittura gestuale, e si rifanno a movimenti artistici come l'Arte Informale. Mentre la ricerca formale lo spinge nello studio delle geometrie più pure, la contaminazione dell'arte concettuale lo porta a sposare l'idea del contenuto simbolico.

Gli ultimi anni del decennio, lo vedono nella piena sperimentazione dei materiali. Carta, pietra, ferro, carbone, gesso e inchiostro.

Terminati gli studi accademici, nel 2000 abbandona completamente l'uso della materia per affrontare nuove tecniche e processi compositivi, come la fotografia e la grafica vettoriale, spesso supportate dal disegno.

Processi quotidiani che assumono un carattere meditativo e introspettivo, nell'osservazione della società contemporanea.

www.andreacolombu.it

a cura di:

Anna Oggiano

OVER GAME

Spazio E_EMME
via Mameli, 187 - Cagliari
www.spazioemme.com