

Lara Maria
Braconi

Ottavio
Del Fico

**PIÙ
DI
UNO
E
MENO
DI
TRE**

Spazio E_EMME
1 - 30 aprile 2025

PIÙ DI UNO E MENO DI TRE

LARA ILARIA BRACONI

OTTAVIO DEL FREO

vernissage
martedì 1 aprile
dalle 17:30



Nel puro gioco del colore con sé stesso - gioco che si presta a ogni sorta di sostituzioni immaginarie ma che può essere colto pure nella sua astrattezza - Ottavio introduce, còmpita una direzione dello sguardo, di-mostra - forse si potrebbe dire, “di-svela” - spinozianamente (*more geometrico*) la profondità della pittura ondeggiante, volumizzante di colore, di Lara. L'operazione a cui si sottopongono, l'un con l'altro e l'un contro l'altro, è di vedere e accettare la propria opera come compiute e incompiute insieme, demandare all'altro di segnare il limite della sua forma. Ne farà, l'altro, del ciò della tela nella sua pienezza, ciò che vorrà. In altre parole, sarà l'altro a mettere il punto, la parola “*fine*” secondo il ghiribizzo del momento e il proprio stile al quadro.

L'obiettivo rimane sempre, in sottofondo, non riassorbire l'altro nella propria maniera di dipingere (unico modo per continuare a giocare), ma baloccarlo, mediarlo nel proprio mondo, e cambiargli segno e “senso”. Sulle scacchiere di Ottavio, Lara non può far fluire il pigmento puro della sua invenzione ma vi si presenta con la sua integrazione pittorica sempre interna a uno spazio, alla linea prospettica, e al luogo che, in quanto “senza nome”, nella verità più fonda di tale espressione, rimane spazio assente - e potenzialmente angosciante, dacché muto. E vi si stabilisce come emersione,

manifestazione, evocazione dell'altra donna (si veda, ad esempio, la forma-occhio come cresciuta o evocata dallo spazio a scacchi depositato sulla tela).

Mentre il figurativo e la terza dimensione e uno sguardo, un insieme di rotazioni quasi matriciali, entrano nella pittura di Lara e la simbolizzano, la dimensione fluttuante e pericolosamente sommersiva del colore e dello spessore, della densità del pigmento reale, delle sue gioie e dolori intensamente patite, danno corpo alla preghiera ignota di quei luoghi desertificati d'essere e forse, per questo, già così umani di Ottavio.

Quasi manifesto della mostra, il pigmento stratificato, terroso e materico, di Lara, è estratto da una superficie rigida e fissa di un Iphone e prima posto su una tela (inquadrato) e poi attraverso una serie di indicazioni simboliche (freccie), ruotato, mostrato nella sua sottigliezza, e pronto ad essere usato come una lettera dentro un discorso, un altro discorso. Lettera piena della pittura però: e in quanto tale sempre fuori-discorso.

Lorenzo Teresi









Opere in mostra:

1. *Uno*, pittura ad olio su tela, 90x70cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 2024 a Montignoso
2. *Due*, pittura ad olio su tela, 20x20cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 2024 a Montignoso
3. *Tre*, pittura ad olio su tela, 60x50cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 3/2014 a Montignoso
4. *Quattro*, pittura ad olio, inchiostro, su tela e carta, 50x50cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 10/2024 a Montignoso
5. *Cinque*, pittura ad olio su tela, 45x35cm, cominciato da Ottavio del Freo nel 2024 al Pasquillo terminato da Lara Ilaria Braconi nel 2025 a Genova
6. *Sei*, pittura ad olio su tela, 40x40cm, cominciato da Ottavio Del Freo nel 2024 al Pasquillo terminato da Lara Ilaria Braconi nel 2025 a Genova
7. *Strappo alla regola*, pittura ad olio su tela e carta, 50x40cm, cominciato da Ottavio del Freo nel 2024 a Montignoso, continuato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano e ultimato nel 2025 da Emilia Acosta Borges a Genova
8. *Otto*, pittura ad olio su tela, 30x40cm, cominciato da Ottavio del Freo nel 2024 al Pasquillo terminato da Lara Ilaria Braconi nel 2025 a Genova
9. *Nove*, pittura ad olio su tela, 40x50cm, cominciato da Ottavio Del Freo nel 2024 al Pasquillo terminato da Lara Ilaria Braconi nel 2025 a Genova
10. *Dieci*, pittura ad olio su tela, 60x73cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 10/2024 a Montignoso
11. *Undici*, pittura ad olio su tela, 50x70cm, cominciato da Ottavio del Freo nel 2024 a Montignoso terminato da Lara Ilaria Braconi nel 2025 a Genova
12. *Dodici*, pittura ad olio su tela, 38x48cm, cominciato da Lara Ilaria Braconi nel 2024 a Milano terminato da Ottavio del Freo nel 10/2024 a Montignoso

Lara Ilaria Braconi (Milano 1992) ha frequentato l'accademia di belle arti di Carrara, Praga, Varsavia, Torino, Milano e Stoccoma. Vive e lavora tra Genova, Milano e Cagliari.

www.larailariabraconi.com

Ottavio Del Freo (Massa 1993) ha frequentato triennio e biennio nell'accademia di belle arti di Carrara. Vive e lavora a Montignoso.

Instagram: delfreoart

a cura di:

Anna Oggiano

testo:

Lorenzo Teresi

fotografia:

Enrique Mosella

In copertina: *disegno di Masoto*

Spazio E EMME
via Mameli, 187 - Cagliari
www.spazioemme.com