



**RESISTENTI
ALLA
LINEA**

MANUELA MACCO

Spazio E_EMME
4 - 27 marzo 2025

MANUELA MACCO
RESISTENTI ALLA LINEA

vernissage
martedì 4 marzo
dalle 17:00

Untitled-an encounter

In 2021, I invited Manuela Macco to participate in a live stream action art event, through the *Out of Site Chicago platform*. I was already familiar with Manuela's action work, as well as her photo and video work, and although I am not convinced that livestreaming is suited for the practice of action art, it remains an intriguing tool and I wanted to question it through the proposals of four women artists with very diverse approaches and personalities. This presentation was followed by a discussion with the artists: Emilie Franceschin, Carron Little, Michelle Lacombe et Manuela Macco. The question was:

“Can live streaming platforms be approached as another site for action art?”

Opening a dialog...

For the occasion, Manuela Macco presented the work *Untitled 0.0*, the first of the series, and for this text I will focus more specifically on the work *Untitled 0.2*.

“The process is the work”

In the designated space for the action, with its subtle variations in gray, a horizon line gradually emerges in front of the eyes. In the middle of this horizon line, a vertical line crosses the screen, dividing the space into two distinct hemispheres almost like a planet. On the right corner of the screen from the viewer's point of view, a body, a body that could almost be identified with this line crossing the center of the screen.

Before anything happens, we find ourselves in front of a very contemplative image, in which the gaze can easily move in and out of focus, following the breathing movement of the body present on the other side of the screen. For it is indeed a body that is present, even if we cannot identify it completely, since the visible image presented to us is simply showing a torso, from the collarbones to the beginning of the pelvis, with an arm at its side...

The strength of this image lies precisely in the fact that we can't see the whole picture - we could perhaps speak of a pre-felt body - where the parts not shown or absent are

strangely suggested to us to the point where we can almost see it in all its complexity. We can quickly recognize a woman's body, but it fails to show itself completely and remains anonymous throughout the looped action.

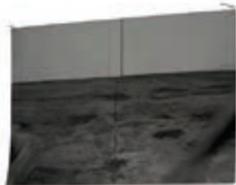
There's something about Macco's approach to space and the body's place in it that echoes Bruce Naumann's early work. I am thinking specifically of ***Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square*** (1967-1968), in which we see Naumann deconstructing a walk within the perimeter of a large square marked out on the floor with adhesive tape. As with Macco's work, Nauman's action is created in his studio, without the presence of an audience, and is made for the camera. On the studio's rear wall, a small mirror is tilted to reflect his actions. Nauman asserts the function of the exposed mirror, a device that allows the viewer to see what is hidden. In both cases, the artist relies on the hidden portion of space to assert their own presence.

It's an in-between-space, an interval, making us feel both the full and the empty, as well as the emptiness of the full and the fullness in the empty. We are thus invited to witness a constant interplay between the visible and the invisible, presence and absence, the spoken and the unspoken, in a loop whose finality exists only to begin again.

The active concept of "empty space" is also an important element. In Daoism, it is a philosophical concept, a synonym of void or nothingness. This nothingness is the key to seeing fullness, it balances the whole and it is also giving space for the viewer to take part in the work.

In the work *Untitled 0.2*, isn't this exactly the nothingness we're confronted with every time the screen fades to black, after each sequence, allowing us, the viewers, to exhale too? Macco's use of space is very precise, and by occupying only a tiny portion of the screen, which could be identified as the margins, she creates for the viewer an encounter with this nothingness, where the action is simply a starting place.

Time stretches and dilates, offering a rhythm through repetition itself. Tension builds as the body struggles, pushed ever closer to the center of space, facing the camera lens; The body resists to the point of fatigue where there is no choice but to accept.





The momentum then propels the body to the other side of the screen, where the image fades to black again.

Repetition and differences...

The subtle variations place us in a new space-time each moment that the body reappears on the opposite side of the screen; it's because we've just slipped into the space of the action. The artist refuses to be the center of the attention. There's nothing to show, there is just a process in action which gives both the viewer and the artist space to reflect.

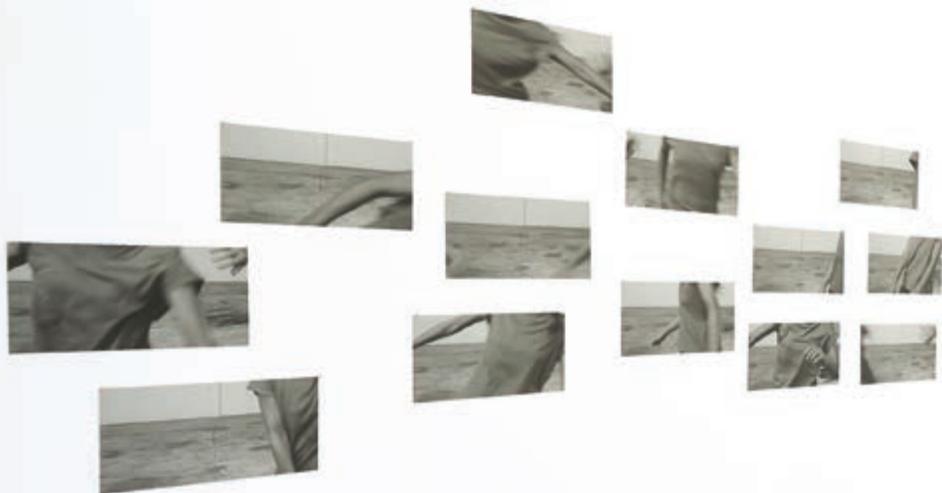
We could call this approach "the anti-spectacle", as we can clearly sense an underlying positioning, a certain reflection in relation to the very notion of the society of the spectacle, as proposed by Guy Debord: "*a society in which real life is replaced by its mediated representation, thus creating an omnipresent 'spectacle' that serves to propagate the dominant ideology and promote consumption*".

The work *Untitled N.0.2*, reverses a situation in the sense that the artist adopts a radical position of resistance to excessive and easy consumerism in general, and to that of the art system itself by giving no quick solutions or finality to either the image or the action. Rather, it's an ongoing research process in which space is conceived as form and content, and through which the body can be understood as both a physical and symbolic place.

Manuela Macco's work is site-specific in the sense that she embodies the site's specificities

in the infinitesimal particles and through the repetition of one or a series of simple gestures which gives silence its full force.

The repetition of the gesture as a recurring and essential element of the work, which she calls: Mantra Action





Senza titolo – Un incontro. Nel 2021 ho invitato Manuela Macco a partecipare a un evento di action art tramite la piattaforma *Out of Site Chicago*. Conoscevo già il lavoro sull'azione di Manuela, così come i suoi lavori fotografici e video.

Aprire un dialogo. Per quell'occasione Manuela Macco ha presentato l'opera *Untitled 0.0*, la prima della serie *Untitled*. In questo testo mi concentrerò invece su *Untitled 0.2*.

Il processo come opera. Nello luogo designato all'azione, con le sue sottili variazioni di grigio, una linea dell'orizzonte emerge progressivamente davanti ai nostri occhi. Al centro di questa linea, un segno verticale attraversa lo schermo, dividendo l'ambiente in due emisferi distinti, quasi fosse un pianeta. Nell'angolo destro, dal punto di vista dello spettatore, un corpo - un corpo che potrebbe quasi essere confuso con la retta che attraversa il centro dello spazio.

Prima che accada qualsiasi cosa, ci troviamo di fronte a un'immagine fortemente contemplativa, all'interno della quale lo sguardo può spostarsi delicatamente seguendo il corpo che respira. È la *presenza* ad essere in questione qui, una presenza che non è possibile identificare completamente, poiché l'immagine che ci viene offerta mostra solamente una porzione di busto, dalle clavicole all'inizio del bacino, e un braccio disteso sul fianco.

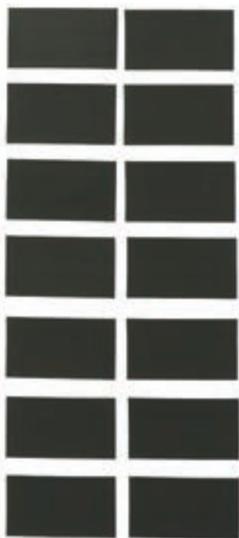
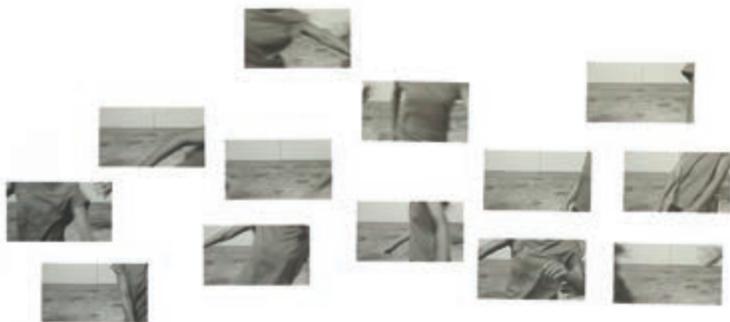
La forza di questa immagine risiede proprio nel fatto che non possiamo vederne la totalità - potremmo parlare di un corpo pre-intuito, dove le parti non mostrate o assenti vengono a tal punto suggerite che riusciamo quasi a percepirle nella loro complessità. Riconosciamo fin da subito una fisicità femminile, ma la figura non viene mai mostrata completamente e rimane anonima per tutta la durata dell'azione.

C'è qualcosa nell'approccio di Macco allo spazio e al posizionarsi del corpo al suo interno che riecheggia i primi lavori di Bruce Nauman. Penso in particolare

a *Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square* (1967-1968) dove vediamo Nauman decostruire una marcia all'interno del perimetro di un grande quadrato delimitato a terra con il nastro adesivo. Come nel lavoro di Macco, l'azione di Nauman si svolge nel suo studio, senza pubblico, ed è realizzata per la videocamera. Sulla parete di fondo della stanza, Naumann ha appeso un piccolo specchio, dispositivo che, come lo stesso Nauman dichiara, riflette ciò che della sua azione non sarebbe altrimenti visibile allo spettatore. In entrambi i casi, gli artisti si affidano alla parte nascosta dello spazio per affermare la propria presenza. È uno spazio intermedio, un intervallo, che ci fa sentire sia la pienezza che il vuoto, sia il vuoto della pienezza che la pienezza nel vuoto. Siamo così invitati ad assistere a un gioco costante tra il visibile e l'invisibile, la presenza e l'assenza, il detto e il non detto, in un ciclo senza fine.

Vuoto-Pieno. Il concetto filosofico di "vuoto", elemento essenziale del taoismo, rappresenta qui la chiave per percepire la pienezza, esso bilancia il tutto, è strumento che crea profondità e fornisce allo spettatore lo spazio per partecipare all'opera. In *Untitled 0.2*, non è forse proprio questo vuoto/nulla che ci troviamo di fronte ogni volta che lo schermo diventa nero, dopo ogni sequenza, a consentire a chi guarda di respirare a sua volta? L'uso dello spazio da parte di Macco è molto preciso e, il fatto di occupare solo una piccola frazione dell'inquadratura – che potrebbe essere definita come *margin* – permette allo spettatore l'incontro con il vuoto. L'azione è qui un punto di partenza.

Il tempo si allunga e si espande, fornendo un ritmo attraverso la ripetizione. La tensione emerge gradualmente nel reiterarsi del gesto, il corpo si dibatte, spinto sempre più verso il centro dello spazio, di fronte all'obiettivo della telecamera, una volta raggiunto lo sfinimento, non ha altra scelta che accettare. L'impulso spinge quindi la performer dall'altra parte dell'inquadratura, l'immagine sfuma nuovamente in nero.



Ripetizioni e variazioni. Impercettibili variazioni ci collocano in un nuovo spazio-tempo ogni volta che il corpo appare sul lato opposto della scena; ciò accade perché siamo appena slittati nell'area dedicata all'azione. L'artista rifiuta di essere al centro dell'attenzione.

Non c'è nulla da mostrare, c'è solo un processo in corso che offre sia all'artista sia allo spettatore, uno spazio di riflessione. Potremmo chiamare questo approccio anti-spettacolo, perché vi si percepisce chiaramente una presa di posizione implicita, una riflessione sulla nozione di società dello spettacolo, così come proposta da Guy Debord: *una società in cui la vita reale è sostituita dalla sua rappresentazione mediatizzata, allo scopo di dar vita a uno spettacolo onnipresente che serve a propagare l'ideologia dominante e a promuovere il consumo.*

L'opera *Untitled N.0.2* inverte la logica dello spettacolo, nel senso che l'artista adotta una posizione di radicale resistenza nei confronti del consumo eccessivo e facile, in generale, e relativamente al sistema dell'arte, non proponendo soluzioni rapide o finalità evidenti né per quanto riguarda l'azione né per quanto riguarda l'immagine. Si tratta piuttosto di un processo di ricerca continua, in cui lo spazio è concepito sia come forma che come contenuto e in cui il corpo può essere percepito come luogo sia fisico che simbolico.

Il lavoro di Manuela Macco è *in situ*, in quanto incarna le specificità del luogo, fin nelle sue particelle più infinitesimali. Anche la ripetizione del gesto, che è un elemento ricorrente ed essenziale del suo lavoro e che lei chiama: *azione-mantra*, contribuisce far dialogare l'azione con lo spazio e restituisce al silenzio la sua forza.

Opere in mostra:

1. UNTITLED 0.2, 2023

video, camera fissa, durata 6'42", suono, bianco e nero

azione: Manuela Macco, Alessandro Manca, Samuele Pigliapochi

2. UNTITLED 0.2, 2024

video stills, serie di 27 stampe inkjet, 18x32 cm

Manuela Macco (Biella 1970). Artista visiva e ricercatrice indipendente, lavora con differenti media (fotografia, video, azione, disegno, testo, installazione, pratiche relazionali) a seconda del progetto. Vive a Torino.
www.manuelamacco.com

a cura di:

Anna Oggiano

testo:

Martine Viale

artista, curatore

fotografia:

Enrique Mosella

In copertina: *UNTITLED 0.2, particolare*



Spazio E EMME
via Manelli, 187 - Cagliari
www.spazioemme.com