

NICOLA CIOGLIA



diavoli e maiali

Spazio E_EMME
27 settembre - 27 ottobre 2023

NICOLA CIOGLIA
DIAVOLI E MAIALI

vernissage
mercoledì 27 settembre
dalle 18,00



La distopia del Diavolo.

La frenesia dell'operare artistico di Cioglia si contrappone al tempo.

Quello che ci scivola sotto i piedi inesorabilmente, ma anche rispetto alla storia dell'arte già passata, ma pervasiva.

Ciò accade per chi studia, per chi ricerca, per chi esplora, per chi viaggia, per curiosità, per bisogno e per caso...

Ma soprattutto per chi è giovane e affamato di risposte...

Vista la difficoltà ad averne, Cioglia formula ipotesi e sentenze.

Ruvido, esplicito, privo di compromessi, articola concetti complessi per la sua età, ma l'esperienza lo aiuta; sia quella accademica sia quella personale. Mai semplice, sempre in salita.

La sua rabbia, la sua frustrazione vengono convogliate nel produrre artistico...

Credevo fosse uno sfogo estremo, la compulsività, invece è programmatica, coerente, matura, controllata.

Pensa giovane, ma con un cipiglio da adulto che lo distingue, si interfaccia con chiunque sia interessato alla realtà oggettiva, dalla politica all'arte.

Con una pazienza estrema, anche con chi non ha pazienza di ascoltare...

Il guardare non è più semplice, meglio interrogarlo, visto che le sue opere sono stratificate di materia, di citazioni, esperienze, visioni...

Abbiate fiducia, imparerete altre e tante cose.

Il manufatto non basta se non c'è un'anima (laica ovviamente).

Buona visione e buon confronto con l'artista.

Prof. Mallus ex "Foiso Fois"

The Devil's Dystopia.

The frenzy of Cioglia's artistic work is opposed to time.

The one that inexorably slips under our feet, but also with respect to the already past but pervasive history of art.

This happens for those who study, for those who research, for those who explore, for those who travel, out of curiosity, out of need and by chance...

But especially for those who are young and hungry for answers...

Given the difficulty of having them, Cioglia formulates hypotheses and sentences.

Rough, explicit, uncompromising, he articulates complex concepts for his age, but experience helps him; both academic and the personal one. Never simple, always uphill.

His anger, his frustration are conveyed in the artistic production...

I thought it was an extreme release, compulsiveness, instead it is programmatic, coherent, mature, controlled.

He thinks young, but with an adult frown that sets him apart, he interfaces with anyone interested in objective reality, from politics to art.

With extreme patience, even with those who don't have the patience to listen...

Looking is no longer simple, it's better to question it, given that his works are stratified with matter, with quotations, experiences, visions...

Have faith, you will learn many and other things.

The artifact is not enough if there isn't a soul (lay obviously).

Good vision and good discussion with the artist.

Proof. Mallus, ex "Foiso Fois"





Opere in mostra:

Segovia 1

olio su tela, cm 35x27 - 2023

Segovia 2

olio su tela, cm 35x27 - 2023

Segovia 3

olio su tela, cm 35x27 - 2023

Segovia 4

olio su tela, cm 35x27 - 2023

Diablo Tondos 1

olio su tela, D cm 60 - 2023

Diablo Tondos 2

olio su tela, D cm 60 - 2023

Diablo Tondos 3

olio su tela, D cm 60 - 2023

Diablo Tondos 4

olio su tela, D cm 60 - 2023

Diablo Tondos 5

olio su tela, D cm 60 - 2023

Nicola Cioglia (Cagliari 1998) vive e lavora a Cagliari.

<https://instagram.com/cioglianicola>

a cura di:

Anna Oggiano

testo di:

Antonio Mallus

fotografia:

Enrique Mosella

In copertina: *segovia 1, 2, 3*



Spazio E_EMME
via Mameli, 187 - Cagliari
www.spazioemme.com