

The image features a white background with several small, colorful objects arranged in a grid-like pattern. These objects appear to be seeds or beads in various colors including green, orange, yellow, brown, and dark grey. The text "INVENTARE IL MONDO" is centered in the upper half of the image.

INVENTARE IL MONDO

MARTINA MURA

Spazio E_EMME
27 aprile - 13 maggio 2022

MARTINA MURA
INVENTARE IL MONDO

vernissage
mercoledì 27 aprile
dalle 18.00



Inventare il mondo

Certo di questi tempi un titolo simile potrebbe apparire una provocazione.

O un invito.

A quale aspetto del mondo ci riferiamo?

Sociologico, ecologico, naturalistico, filosofico, scientifico?

L'arte, anche solo con un titolo, smuove tante aspettative e desideri.

Cosa dunque troviamo in questa mostra allestita dentro lo Spazio E_EMME?

Quadri e sculture che usano due colori prevalenti: le tonalità fredde dell'azzurro e quelle calde della terra.

E perché gli azzurri sono freddi e i marroni caldi?

Forse perché cade la neve dal cielo che è sempre più azzurro quando splende il sole? E la terra è più calda quando è ammantata di neve o più fredda quando imperversa il sole?

Gli africani distinguono i colori in umidi e secchi e spesso, anche noi, usiamo termini quali morbido, vellutato e ruvido.

Perciò *in un mondo inventato* dall'artista cosa speriamo di trovare?







Inventing the world

Of course these days such a title could seem a provocation.
Or an invitation.

What aspect of the world are we referring to?

Sociological, ecological, naturalistic, philosophical, scientific?

Art, even with just one title, stirs many expectations and desires.

So what do we find in this exhibition set up inside the E_EMME Space?

Paintings and sculptures that use two prevailing colors: the cold shades of blue and the warm ones of the earth.

And why are blues cold and browns warm?

Maybe because the snow falls from the sky which is always bluer when the sun shines? And is the earth warmer when it is cloaked in snow or colder when the sun is raging?

Africans distinguish colors in wet and dry, and we too often use terms such as soft, velvety and rough.

So *in a world invented* by the artist what do we hope to find?

Opere in mostra:

BANCADATI - 91 semi in organico e argilla, dimensioni variabili, 2019/22

DIARIO DEI SIMBOLI

acrilico e tempera su carta, 38 pezzi cm 13,5x13,5 cadauno, 2020/22

ROSA DEL DESERTO - acrilico su tela, cm 112x151, 2021

UNA PIETRA FATTA DI SOLE - acrilico su tela, cm 40x60, 2021

ACQUA DOLCE - acrilico su tela, cm 70x60, 2021

FLUMEN - acrilico su tela, cm 50x40, 2021

BRACE - acrilico su tela, cm 40x30, 2021

CELESTE - acrilico su tela, cm 35x28, 2021

AL LARGO, DISPERSE (4 elementi) - acrilico su tela, cm 25x18 cadauno, 2022

PRENDERE IL MARE - acrilico su tela, cm 120x83,5, 2022

IN VOLO - acrilico su tela, cm 40x30, 2022

VENIRE ALLA LUCE - acrilico su tela, cm 52x62, 2022

RADICE - acrilico su tela, cm 180x60, 2022

Martina Mura (Cagliari 1993).

Vive e lavora a Venezia.

www.martinamura.com

a cura di:

Anna Oggiano

testo di:

Anna Oggiano

fotografia:

Marco Fronteddu

In copertina: *BANCADATI*, particolare



Spazio E_EMME
via Mameli, 187 - Cagliari
www.spazioemme.com

