



TONINO CASULA

ATTENTO A DOVE METTI GLI OCCHI



Spazio (IN)VISIBILE
14 febbraio - 2 marzo 2018

Tonino Casula
ATTENTO A DOVE METTI GLI OCCHI

vernissage
mercoledì 14 febbraio
dalle ore 18,30

Da trent'anni le sperimentazioni visive di Tonino Casula sono fatte al computer: immagini virtuali affidate a schermi, nate da programmi in continua evoluzione; forme astratte, ricche di effetti via via più illusionistici, di mutazioni che ne hanno trasformato la fruizione consentendo sviluppi linguistici probabilmente impensabili quando le ricerche hanno avuto inizio.

Eppure il termine *computer art* è quanto di più riduttivo si possa immaginare per comprendere i lavori di Casula, e si potrebbe dire persino inadatto. Certo sono cose fatte al computer, gestite da software e da sistemi operativi, ma accomodarsi su questa unica dimensione è un po' come voler definire stesure di colori ad olio con pennello l'approdo astrattista della pittura di inizio Novecento. A dispetto delle intenzioni descrittive si finisce per non cogliere l'aspetto fondamentale. Per le opere di Casula, insistere solo sulla dimensione informatica della loro elaborazione finisce infatti per disperdere quel sostrato vitale che le alimenta, e che include consolidate progettualità decorative e approfondite conoscenze percettologiche, suggestioni trasversali fra musica e pittura e sconfinamenti metodologici tra arte e scienza.

È questa interazione complessa, costruita in decenni di sperimentazioni, che rappresenta l'elemento ad un tempo caratteristico e originale del pensiero creativo di Tonino. Sapere che le *Diafanie* prima di diventare una sequenza di immagini gestite da un programma informatico erano diapositive, ottenute da schermate video fotografate e proiettate in dissolvenza incrociata, è utile, ma lo è di più capire come tutto il procedimento abbia preso forma. Sebbene la lunga esperienza maturata sul campo ne faccia un antesignano nell'uso del computer, Casula è un informatico piuttosto disallineato, e la matrice artigiana del suo operare cerca sempre il modo di sottrarsi alla serialità tendenziale dei programmi.

Le prime animazioni nascono dalle *Diafanie*, e per quanto il movimento sia ora affidato alle soluzioni stabilite dal software, il divenire della forma ha sempre origine più antiche perché procede come rielaborazione di immagini preesistenti. L'adozione stabile del supporto musicale introduce modifiche significative; nell'oscillare tra contemporanea classica e jazz, tra fusion e world music, il suono crea una sorta di percorso parallelo, dettando il ritmo della fruizione e creando insospettite contaminazioni culturali. Però, a dispetto della varietà di suggestioni, è comunque

la progettualità pittorica a determinare il punto di convergenza dei diversi sistemi linguistici.

Qualcosa di simile accade anche rispetto alle evoluzioni espressive del software. Il progressivo innalzarsi del livello informatico nei *Cortronici*, bi e tridimensionali, arricchisce di possibilità illusionistiche e combinatorie i video, ma non arriva comunque ad affidare il percorso di costruzione mentale delle immagini allo sviluppo predeterminato del programma. Come se i sistemi operativi più complessi e l'evoluzione della resa tridimensionale non facessero che realizzare concretamente forme ed effetti già pensati pittoricamente. E in una certa misura è così, perché il continuo gioco di mutamenti percettivi che i *Cortronici* propongono non è metodologicamente connesso all'approdo informatico. Già in precedenza Casula aveva adottato procedimenti simili, sia rispetto agli stilemi dell'astrazione geometrica che ai principi della psicologia transazionale. La dialettica tra il segno grafico e la sua apparenza virtuale è un aspetto sul quale Tonino lavora fin dagli anni Settanta. Nei nitroacrilici su plexiglas, e poi su masonite e forex, le sperimentazioni ispirate alle teorie percettologiche abbandonano il piano del segno-forma per spostarsi su quello del colore luce, aprendo un versante di ricerca che aspira di fatto a risultati visivamente dinamici e anticipa la resa in movimento ottenuta ancora meccanicamente nelle *Diafanie* e informaticamente nei *Cortronici*.

Ma se questo è il crinale metodologico, dobbiamo comprendere che la peculiarità delle ricerche di Casula è qualcosa che va aldilà del computer, come un tempo andava al di là dei materiali industriali impiegati. E allora anche noi dobbiamo andare oltre, e cercare di cogliere quella molla trasformazionale che gli ha permesso di volta in volta di approcciare un universo tecnico sconosciuto non solo recuperando parti significative del suo operare ma intuendo e sviluppando una strategia estetica che, anche col computer, resta una meraviglia dell'arte.

Gianni Murtas

Elenco lavori in Mostra

DIAFANIE

La prima volta, con un tantino di precauzione - novembre 1989

musica guido pegna, testi leonardo casula

Luna piena a domboshawa - aprile 1992

musica frank gomba (chipendani+voce), frederic mujuru (mbira+voce)

Manhattan - giugno 1990

musica guido pegna voce cicci frigo

Presencia de luigi nono - agosto 1992

musica andres lewin-richter, ignacio saez, rafael diaz, joseph m. guix, pedro guajardo

Salire su un treno ancora vuoto - dicembre 1989

musica quartetto musica nostra (1971 boy, casula, frigo, pegna)

ANAGLIFI

14 poemi fonetici di mimmo rotella - settembre 2013

voce e testi di mimmo rotella

Anche i cinesi sconosciuti sembrano tutti uguali - agosto 2017

musiche th26

Arte come vestito elegante delle banalità - luglio 2016

musiche sebastiano meloni piano, nicola cossu double bass, alessandro garau drums

Arte, principio attivo a rilascio ritardato - marzo 2017

musica pedro guajardo "for nono-verso la luce"

Attenti al cane - giugno 2013

musica hagen bleeck

Con un basco in testa mi sento un artista che si basta - settembre 2014

musiche sebastiano meloni, nicola cossu, roberto dani

Brillante soluzione di un problema da creare - giugno 2015

musiche roberto zanata

Con l'eclissi di sole la gallina va a dormire - agosto 2015

musica marco ferrazza

Coraggio il meglio è passato - gennaio 2015

musica marco ferrazza

Crema idratante per giovanilisti d'assalto - maggio 2011

musiche roberto zanata

Dimagrire con deliziose insalatine di buoni propositi - ottobre 2017

musica vittorio montis

Elogio della supercazzola - maggio 2015

musica marco ferrazza

E' mia ferma convinzione di non essere immortale - febbraio 2016

musica roberto zanata, voce alessandro bordigoni

Spesso le foglie sono verdi - ottobre 2013

musica marco ferrazza

Giornata mondiale effetti collaterali - maggio 2017

musica gianni console, donato console, walter diserio, giuseppe tria

Guernica y luno - maggio 2010

musica david harpo trio

Ho firmato tutte le petizioni del mese, e bravo tonino! - dicembre 2014

musica vittorio montis

Hommage à Ferdinand de Saussure bien évidemment et aussi à Gaetano Brundu - dicembre 2011

musica roberto zanata

Ho passeggiato tenendomi per mano - settembre 2014

musica sebastiano meloni, adriano orrù, tony oxley

Il genio ha lasciato la lampada - settembre 2015

musica roberto zanata

I tappi sognano le bottiglie - aprile 2014

musica magnetica ars lab

La ruota del cricetto ha smesso di girare - gennaio 2017

musica ignacio saez

L'impudicizia del rosso vivo - 2015

musiche silvia corda piano adriano orrù drums

Massa critica - giugno 2010

musica marco ferrazza

Narciso - gennaio 2011

musica roberto zanata

Onda gravitazionale presa a caso - agosto 2010

musica marco ferrazza

Raccontalo al tuo bambino - settembre 2012

musica roberto zanata

Un sacco in comune - febbraio 2012

musica marco ferrazza

Uscire trafelati da una scatola di sardine - marzo 2017

musica josef m. guix

CORTRONICI BIDIMENSIONALI

La sagra della primavera - luglio 1998

musiche igor stravinski

Lungavitacorrado - ottobre 1995

Penelope sul tappeto volante 2001

musica parafina

Quel lampo bianco che fissò le ombre sui muri - settembre 1995

musica coincidenza oppositorum: david barittoni voce, danielle ledda live electronics, alessandro olla live electronics, roberto pellegrini percussioni

Sottili di luce

Stop - novembre 1993

musica roberto pellegrini percussioni, guido pegna live electronics

Tassi a credito 3,75%

musica kronos quartet, dumisani maraire (kutambarara)

Tenebrae - febbraio 1994

musica the hilliard ensemble

CORTRONICI 3D

14 poemi fonetici di mimmo rotella - settembre 2013

voce e testi di mimmo rotella

Adelchi - settembre 2006

voce carmelo bene, III atto adelchi di manzoni

Arte come vestito elegante delle banalità - luglio 2016

musiche sebastiano meloni piano, nicola coscu double bass, alessandro garau drums

Arte, profezia del passato - novembre 2013

musica marco ferrazza

Attento a dove metti gli occhi - giugno 2013

musica laboratorio musicale suono c, gianni console sax alto e computer, donato console flauto, walter diserio chitarra e basso elettrico, giuseppe tria vibrafonoe batteria

Ballad of odd days - agosto 2007

musica igort & lociceros

Brillante soluzione di un problema da creare - giugno 2015

musiche roberto zanata

Che - maggio 2009

musica roberto zanata

Coraggio il meglio è passato - gennaio 2015

musica marco ferrazza

Cosa nostra - maggio 2007

musica quartetto sardo d'azione, antonello boy sassofono e altro, cici frigo voce e altro, guido pegna contrabbasso e altro, tonino casula percussioni e altro

Cosa nostra 2 - maggio 2007

musica quartetto sardo d'azione antonello boy, cici frigo, guido pegna, tonino casula

Dark & dub - aprile 2009

musica magnetica ars lab

La ruota del cricetto ha smesso di girare - gennaio 2017

musica ignazio saez, presenza di luigi nono

Els vels de l'eclipsi di jaume pont - maggio 2006

musica paolo fresu quintet (fresu, tracanna, cipelli, zanchi, fioravanti, voce joan minguell)

E' mia ferma convinzione di non essere immortale - febbraio 2016

musica roberto zanata, voce alessandro bordigoni

Giornata mondiale effetti collaterali - maggio 2017

musica gianni console, donato console, walter diserio, giuseppe tria

Ho firmato tutte le petizioni del mese, e bravo tonino! - dicembre 2014

musica vittorio montis

Hommage à Ferdinand de Saussure bien évidemment et aussi à Gaetano Brundu - dicembre 2011

musica roberto zanata

I tappi sognano le bottiglie - aprile 2014

musica magnetica ars lab

khroai - aprile 2006

musica fabrizio casti, percussioni kirk brundage

L'impudicizia del rosso vivo dicembre 2015

musiche silvia corda piano adriano orrù drums

Mi sento pieno di me - aprile 2016

musica shifty di dennis desantis, the portland percussion group (brian gardiner, aaron jester, brett ee pascal, christopher whyte)

My soul

Narciso - gennaio 2011

musica roberto zanata

Pinocchio - marzo 2007

voce paolo poli

Raccontalo al tuo bambino - settembre 2012

musica roberto zanata

Servono altri bambini da buttare con l'acqua sporca - settembre 2016

musica marco ferrazza con tratti

Elogio della supercazzola (da PROVIAMO A NON FARCI CAPIRE) - maggio 2015

musica marco ferrazza

Un sacco in comune - febbraio 2012

musica marco ferrazza

Vattelapesca - febbraio 2008

musica guido pegna

Tonino Casula (Seulo 1931)
È un artista e saggista italiano
Vive e lavora a Cagliari

www.toninocasula.net

a cura di
Anna Oggiano

testo critico
Gianni Murtas



associazione per l'arte contemporanea

via Mameli 187
09126 Cagliari

mail: associazioneeemme@gmail.com
info: 347 1345030